

UNTITLED 05

spring 2021



UNMASKED

Creative writing issue

POEM

Behind closed doors

PROSE

Screen Timeout

PHOTO SERIES

Diaries of an isolated student

SHORT STORY

Healing

SHORT STORY

Rebirth

PHOTO ESSAY

Masked

PROSE

قِنَاعِي مُخْتَلِف

PROSE

ضميري طفلة

POEM

زنزانة انفرادية

OP-ED

كطالب أجنبي، كيف أتصالح مع توديع بيروت بهذا الحال؟

EDITORIAL TEAM

Huda Aljeshi
Aiman Al-Reyashi
Fatema Alsaffar
Ruba Al-Sharki
Zyad Al-Azazi
Boutayna Ben Hmida
Hadil Hagar
Zina Kamel
Mondher Tounsi

EDITOR IN CHIEF

Whab Atef

CONTACT

mepi@lau.edu.lb
<http://mepit.lau.edu.lb/>
+ 961 1 786 456, ext. 2822
The views and opinions expressed
in this publication are those
of the authors and do not
necessarily reflect the official
policy or position of the Lebanese
American University or the US
State Department and Middle East
Partnership Initiative Tomorrow's
Leaders Program.



Cover photo by cottonbro from Pexels

This publication was produced by students of the Tomorrow's Leaders Program at LAU. The program, a collaboration between the U.S. Department of State's Middle East Partnership Initiative (MEPI) and the Lebanese American University (LAU), was launched in 2008. Coordinated by LAU's Student Development and Enrollment Management unit (SDEM), it provides higher education opportunities to youth from around the MENA region who demonstrate outstanding leadership potential but who may otherwise not have the chance to study in an American educational system.

The program's mission is to prepare future Arab leaders for the complexities of the 21st century. Through high-quality academic support, leadership development activities, and civic engagement opportunities, the program fosters professionalism, ethical conduct, and tolerance in order to enable students to become globally competitive leaders and agents of change in their respective societies.

UNMASKED

Categorizing, Judging, Self-Deprecation, Interpersonal Conflict, Bigotry, Prejudice, Discrimination, Stereotypes.



POEM

Behind closed doors
page 4

PROSE

Screen Timeout
page 6

PHOTO SERIES

Diaries of an isolated student
page 8

SHORT STORY

Healing
page 10



SHORT STORY

Rebirth
page 12

PHOTO ESSAY

Masked
page 14

PROSE

قناعي مُختلف
page 17



PROSE

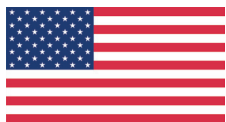
ضميري طفلة
page 19

POEM

زنزانة انفرادية
page 21

OP-ED

كطالب أجنبي، كيف أتصالح
مع توديع بيروت بهذا الحال؟
page 23



STUDENT INITIATIVE

Produced by the students of the Middle East Partnership Initiative
Tomorrow's Leaders Program at the Lebanese American University
"Funding for this program was provided by the Middle East Partnership Initiative (MEPI),
a grant from the United States Department of State."

POEM

Behind Closed Doors

(Alternatively Titled Maybe)

written by Huda Aljeshi



Photo by Huda Aljeshi

*I come home from my appointment.
I sanitize before I leave the car that isn't mine.
I have to unravel my hijab and unravel
myself because I am home and it is time.*

*Time to take my mask off,
To anxiously scrub at my hands until
they hurt. I don't fully think I'm clean,
but if I scrub any harder, skin will break,
and I'm not sure how much more breaking I can do.*

*I make a beeline to my room.
I spent two weeks in complete solitude
in March, and while I left quarantine physically,
emotionally I am still just as distanced.*

*I close the door, and I am me.
I am not alone in this. It is as if
humanity as a whole has decided
to collectively undergo this mass shedding.*

*And maybe Judith Butler was right.
Maybe our perceptions of ourselves are performative.
But since my theaters have all but emptied,
I have no one left to dance for.*

(Good. My feet are torn up from blisters anyways.)

*There is no audience left to perform for,
No one left to impress,
and no one left to become.*

*When your limited energy is expended
on keeping you alive,
You can no longer afford to keep spinning on an empty axis.*

*The spinning record player didn't screech to a halt
as much as it lost momentum.
The masquerade, however, clattered to a stop with every
mask that fell to the ground.*

*Face exposed now,
You can look into the mirror.
Can you recognize who's staring back?*



Screen Timeout

written by Fatema Alsaffar

*One, two, three
Rise and shine,
Scattered to-do list checked,
Casanova hair in place,
Forced smile aligned,
Seated and charged,
Screen on,
Action.*

*Four, five, six
Stutter a hello,
In-between junctions and connections,
A wave of a hand perseveres,
True self-trapped in a foreign reality.*

*Seven, eight, nine
Head lost in the clouds,
Space,
Between screens,
Yearning for the fragments of touch.*

*Ten
Smile dwindles,
Slip back,
Soul signs out,
Head between arms,
Shaking way down the memory lane,*

*Slippery slope,
Engulfing path of oblivion,
Sorrow settles at the pit,
Sounds stuck at the throat,
Utter a farewell,
Screen off,
Cut.*

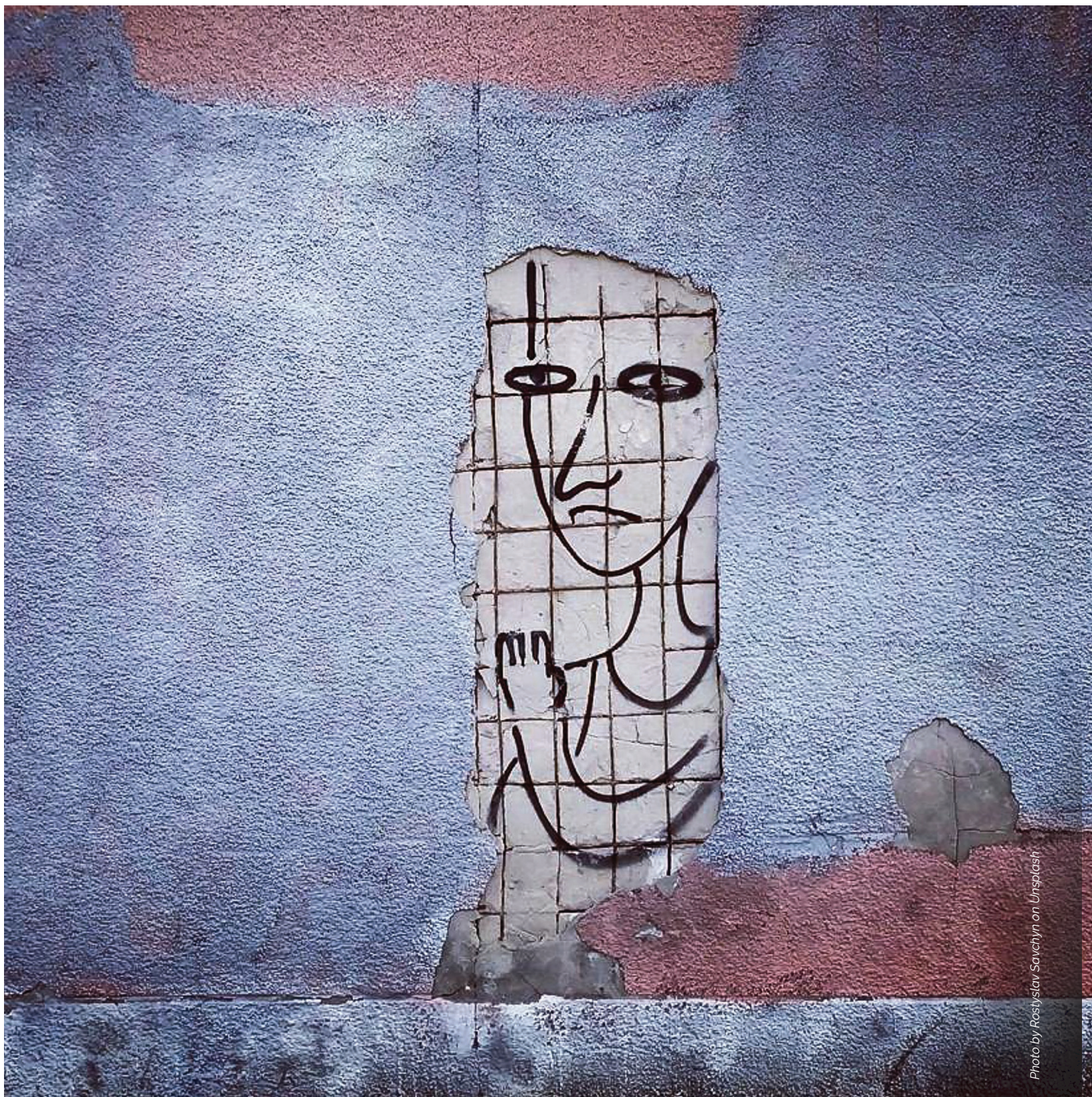
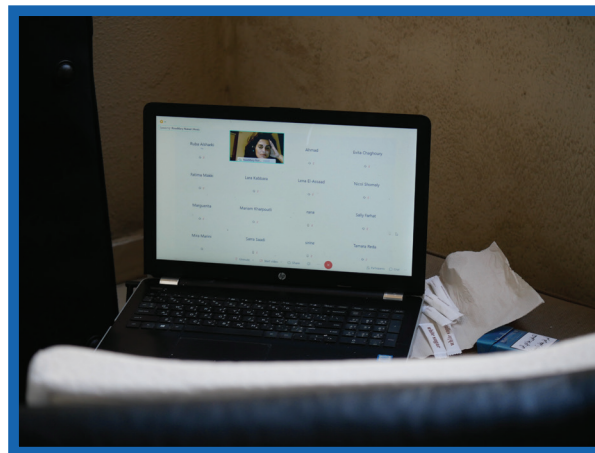


Photo by Rosyslav Savchyn on Unsplash

PHOTO SERIES

Diaries of an isolated student

by Ruba Al-Sharki





Healing

written by Boutayna Ben Hmida

As I wake up in the morning, I try to find the energy to fight through another day. The sunlight shines through my fizzy hair as I realize it's past noon. The Coronavirus lockdown has messed my sleeping cycle. People have always told me that I bring happiness to the ones around me, thus my "the social butterfly" nickname. Nobody would have ever thought that one day, I will be the way I am today: quiet, reserved and burdened.

I gather all the energy I have to get out of bed as I wonder how I will get through another day. I feel a heavyweight pressing against my body as I make my way out of my room. I have yet to strengthen my acting skills as I try to put on a smile and pretend I am okay. I have lost my dad two months prior.

When the lockdown was put in place, I was furious and sad because I realized I can no longer escape my unprocessed feelings by drowning myself in alcohol outside of my house. Because of the new lifestyle that I couldn't adapt to, I started locking myself in my room, without talking to any of my friends or family members. I started thinking of the cruel world I am living in and looked for someone to blame. I couldn't find anyone, so I blamed myself. I blamed myself for being conscious of what's around me. I blamed myself for being altruistic, then realized it was just another form of egoism. I continued blaming myself for things that I had no control over as I drowned myself in a pile of endless vicious thoughts.

As I make my way to the living room, I greet my brother then process to kiss my mom's forehead for the first time in weeks. She holds on to my arms and hugs me. I feel a pinch in my heart as my mother doesn't let me go. A mixed feeling of love,

warmth and anxiety; the anxiety of losing another close one. At that moment, I am struck with the realization that I am hurt and that the heavyweight pressing against my shoulders was in fact just the amount of burden I have been carrying around since my dad's passing. The next second, I find my face flooded with tears. I hug my mom back and head to the rooftop next. I contemplate the bright blue sky and become aware of the opportunity I now have: the lockdown has offered me time to heal and process my feelings and traumas.

The next day, I wake up feeling different, not that I was magically not sad anymore, but I had come to terms with the fact that it was okay to be hurt, and I had accepted that it was all part of the process of moving on. I now let myself cry when I feel like it, instead of watching series or cute cat videos. I now kiss my family good night every evening before I go to bed. I now document my feelings, to observe the patterns and make sense out of them. I now believe that hurting is part of growing up, that I was growing up, and that there are always light and hope where darkness dominates.

Six months later, the lockdown is lifted, and so are my spirits. I have made peace with a huge part of my traumas and have become healthier, happier. I often wonder how crazy it is for something to be both a curse and a blessing; the lockdown has taken away my freedom, my siblings' jobs as well as many of my peers, but it has truly helped me navigate numerous aspects of my personality and has given me the golden opportunity to heal, slowly, in an era where people hardly slow down to take a 30-min lunch break. I grab my bag, kiss my mom's forehead and head out of the house, as a new chapter awaits for me ahead.



Photo by Ianmer Basio from Pexels

Rebirth

written by Zina Kamel

Trapped in a cosmic dancefloor of thoughts, how do you feel?

Life has never been an easy ride. We all got shoved into polar waters and forced to the rails of a reckless rollercoaster. A rollercoaster that taught us that it is only when we fail to stay afloat and surrender to the pressures of a nasty ride that we truly lose our battle.

Given the key to unleash beasts of wonder, how do you choose to feel?

This global pandemic taught us lessons the hard way. When we found darkness, we realized that simple things carry light too. What used to be a boring moment before became one of the happiest memories this year. Who could have imagined that a simple trip to the local store will become one of our most enjoyable moments of the day? It is only when we sensed how short and unexpected life could be, we realized that every day is the right day to start. 2020 has inspired us to unmask our feelings, as our hidden faces shrug in fear of shallow judgements and a deadly virus. It is such an irony how tables turn. Who could have imagined rain drawing maps on lonely doors, as our hearts for a breath of raincoated grounds yearn?





**Surrounded by feathers of freedom
painting the sky, as our trapped
shadows in our rib cage burn,
how do you want to feel?**

Life has never been under our control. However, we need to figure out a way to control our minds before negative premonitions override us. Amidst all the gloomy days, we need to discover a beam of hope that keeps us going—be it a dream, a goal, or even an afternoon retreat with our loved ones. Although it has been stressful, this pandemic has blessed my days with the gift of time— a dam of seconds to reflect, discover, and improve. Fortunately, with every calendar cross, this pandemic's journey was nearing an end, but mine was only getting ready to begin. Therefore, for a change, allow me to end this by a beginning of a silent prayer of faith, a faint beam of hope, and a never-ending will to transform dreams into reality.

Photo by Jack Bassingthwaite on Unsplash

Masked

Photo Essay



Photo by Magda Ehlers from Pexels



Photo by Mike from Pexels



Photo by Camilo Jimenez on Unsplash

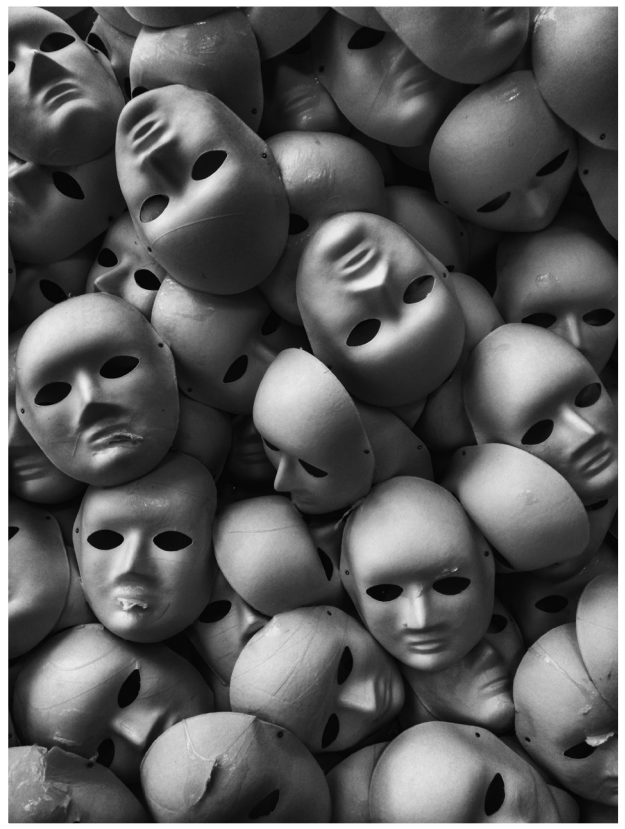


Photo by Наталья Котович from Rexels

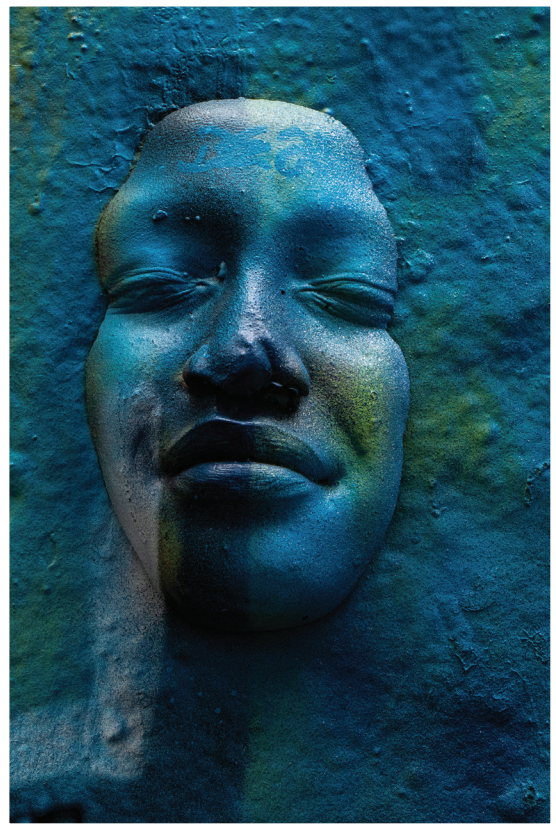


Photo by Mitchell Luo on Unsplash

لَا إنْكَارَ بَأْنِ أَثَرَا كَبِيرًا قَدْ تُرِكَ
بَلْ إِنَّ أَجْزَاءَ عَظْمِي مِنْ هَذَا الْأَثَرِ لَزَالَتْ قَيَّدَ الصَّنْعِ

لَسْتُ أَدْرِي مَا شَاكِلَتُهُ النَّهَائِيَّةُ وَلَا عَن مِقْدَارِهِ
لَا أَكَادُ أُمَيِّرُ أَيَّ شَيْءٍ قَبْلَهُ وَلَا أَرَى أُلْفَةً مَا بَعْدَهُ

لَا أَوْمَنْ التَّبَتُّ بِأَنِّي قَدْ شَهِدْتُ عَلَى شَيْءٍ مِثَابِهِ
فَلَيْسَ هَذَا بِالْأَلَمِ الْمُسَيَّلِ بِأَسَى الرُّوحِ وَلَا بِالْمَسَرَّةِ الَّتِي تَشْرَحُ الصَّدْرَ

إِنَّهُ أَبْعَدُ مَا يَكُونُ عَنِ الرَّهْوِ بِالنَّفْسِ وَأَدْنَى إِلَى بُغْضِهَا
أَنِينُ قَلْبٍ مَمْرُوجٍ بِتَنْهِيذَاتِ النَّجَاةِ

■ ■ ■

لَا عَجَبٌ...

فَلَمْ يَكُنْ خُلُوَ الْأَمَاكِينِ مِنَ الْأَنْفَاسِ مُسِيرًا
وَلَمْ تَكُنْ تِلْكَ الشَّاشَاتُ بَدِيلًا عَنِ بَيْحِرِ الْحَقِيقَةِ

لَمْ تَكُفِ تِلْكَ النَّظَرَاتُ الْبَعِيدَةُ
وَلَمْ تَكُنْ هَمِّهَاتُ مَا تَحْتَ تِلْكَ الْأَقْمِشَةِ مَسْمُوعَةً

أَصْبَحْتَ كُلَّ الْغَايَاتِ تَتَلَخَّصُ فِي التَّنَفُّسِ
وَعَدْتَ كُلَّ الْأَمَالِ مُفْتَصِّرَةً عَلَى «كَانَ» وَ «يَالَيْتَ»

■ ■ ■

أَنَا وَنَفْسِي...

لَيْسَ الْكُلُّ مَحْكُومٌ عَلَيْهِ

فَأَنَا لَا أُرِيدُ تَرَانِيمَ الثَّنَاءِ عَلَى مَنْ حَوْلِي
وَلَا أَرَى بَاعَةً لِأَيِّ مَسَاعِيرِ تَقْدِيرِ

فَقُمَاسْتِي لَمْ تُحَاكْ بِيَدِ حَنَوْتَةٍ
لَمْ تُهَبْ لِي مِنْ قُلُوبٍ دَقَاتِهَا مُمَاثِلَةٌ

قُمَاسْتِي لَيْسَتْ بِجَايِرَةٍ
قُمَاسْتِي كَانَتْ وَسْتَظِلُّ مَحْضَ خَنَاقَةٍ

قُمَاسْتِي هِيَ مَنْ تُكْرِهُنِي عَلَى أَنْ أَكْرِرَ: «قِنَاعِي مُخْتَلِفٌ».

قِنَاعِي مُخْتَلِف

قِنَاعِي مُخْتَلِف

بقلم زياد العززي

Photo by Laurentiu Robu from Pexels

عادت في اليوم التالي مستعدة للإنصات..
 كأنها مخدّرة تحت تأثير القات..
 وصلت وهو في سبات..
 أيقظته في عجل: استيقظ يا نحّات!!
 قال: ما نحّ شيتًا في حياتي!!
 قالت: إلا قصّتك بالأمس.. فلتكمل.. أريد أن أعرف ما هو آت..
 ولي أسئلة لم تجب عنها بعد!!
 استأنف قائلاً: أستنكر قومي لترّهاتهم الواهية.. باختصار (لطبيعتهم العنصريّة)..
 لأقوالهم الساديّة.. وتقسيمهم العنصريّ المخيف..
 يرفعون هذا ويسقطون ذاك.. وكلّ أحكامهم على هواك..
 مشهورون بحبّ الذات..
 لأن عرفتهم حقًا لعلمت أنّهم لا يملكون من العلم مقدار حفنة طفل رضيع..
 ويحسبون أنفسهم فوق الجميع..
 لسانهم أعوج.. وضميرهم أدعج..
 منطقهم بذيء.. ولا تجد فيهم شخصًا بريئًا..
 ليسوا نموذجًا أسمى.. ولهم تعصّب أعمى..
 كلّ ذلك لأنهم صرعى لأهوائهم الفاسدة.. وأفكارهم البائدة.. وعقلياتهم البليدة..
 وخرافاتهم المجيدة..

■ ■ ■

نظر إليها وقال: أعذريني فهذا ليس بكلام يقال لطفلة.. فقد سرحت في شكواي لوهلة..
 قالت: لا تعتذر فأنا من سألت.. وجوابك كان في المحلّ..
 فاستأنف: لكنّ استحقاري لهم لم يكن سبب طردي الوحيد..
 فهناك غيري من يكرهونهم.. ولا يطيقون حديثهم..
 قالت: وما زدت أنت على ذلك؟؟
 قال: حاولت محاربة أفكارهم الخبيثة.. وترّهاتهم السخيفة.. لكنّي لم أصل إلى نتيجة..
 فقد وضعوا (بعنصريّتهم) على كلّ شخص قناع..
 يحجبه عن الاستماع..
 فعقولهم في اضطجاع..
 لكنّي بادرت بخلع القناع..
 فأخرجوني بلا وداع..
 قالت: ولماذا جئت هنا؟؟ ولماذا هذه الشجرة؟؟
 ردّ قائلاً: بعد أن أخرجوني..
 سلكت بقاع الأرض قاطبة.. من سيناء إلى قرطبة..
 سلكت تلالًا منحدرّة..
 سلكت جبالًا متحجرة.. وأنهارًا متفجرة..
 باحثًا عن قوم بلا نزعة عنصرية..
 فلم أجد غير هذه الشجرة!!!

ضميري طفلة

بقلم أيمن صالح الرياشي

متعبًا.. تبدو عليه آثار السفر..
متكئًا على تلك الشجرة.. رجلٌ أشعثٌ أغبر..
مرّت طفلة..
قالت: ما لي أراك باهت الوجه واهن المنظر؟
أليّك خبرٌ أم تنتظر المٌخير؟
رفع رأسه.. ثم أطرق للأرض ولم يتكلّم..
ساکئًا يكاد أن يتفجر..
قالت: ما اسمك؟
اشتدّت ملامحه عبوسًا وظلّ ساکئًا لا ينطق.. أكملت الطفلة طريقها وتركته بذلك المنظر..

■ ■ ■

صباح يوم جديد، خرجت الطفلة..
رأته في نفس المكان متكئًا على الشجرة نفسها..
باشرت بالسؤال: ألم ترح تلك النظرة؟
أظلمت عابسًا من الألمس ولم تتزحزح شعرة؟! عن تلك الشجرة!!
أليس لك بيت؟ أليست لك طفلة؟
من أنت؟ ولماذا ملتصقٌ بتلك الشجرة؟
قاطعها... خائفًا أن لا تتوقف تلك الأسئلة.. قال: لك سبعة أسئلة..
قالت: لماذا سبعة؟
حاول جاهدًا أن يخفي بسمته.. وقال: أصبحت ستة..
قالت: لكنك لم تجب!
قال: السماوات سبع.. وعجائب الدنيا سبع.. والأقزام في سندريلا سة..
قاطعته قائلة: سبعة!!
عادت ملامح اليأس إلى وجهه.. زمّ شفثيه وزفر..
قالت: لماذا وجهك مُصفرّ؟
قال: إني أُعذّر.. أخرجني قومي من داري إذ اني لطبيعتهم مستنكر..
قالت: ولماذا ذلك؟ ثم قاطعت: اصبر اصبر!!
لا تكمل ذلك بعد.. فإن وقتي متأخر..
سأعود.. قبل أن نسمع أمي تزمجر..
فلنكمل في الغدّ.. لا تتذمّر!!



Photo by Abdalrhman Qusailah



Photo by Luis Davian from Pexels

زنزانة انفرادية

بقلم هديل حجر

كان الوضعُ مُطمئنً،
الجو ربيع،
العصافير تُغرد،
والشمسُ مُشرقة، بعد شتاءٍ قارس.
كُنْتُ في اشد درجات السعادة.

وباءٌ مُريبٌ في أمره،
تخيلُ الأقاويل عنه،
البعضُ يراه وليد الطبيعة، والبعضُ يجزمُ بأنه من فعل فاعل.
سقط على العالم بلا انذار.

توقفتُ المدارس، الجامعات، والحياة لأيام.
الجميع ظنها مجردُ حادثةٍ كغيرها وستنتهي في مجرد اسابيع.
لكن الواقع اختلف.
الأيام اصبحت أسابيع والأسابيع اصبحت أشهر.

قرر العالمُ حينها أن يتأقلم.
أصبح القناع جزءً من الهندام، ووسواس التعقيم هو الجدير بالفعل.
تم استئناف التعليم عبر الانترنت وجمعيات الاصدقاء عبر الهاتف.

وجدتُ نفسي في لحظة حبيسةٍ يبجن،
لا عائلة لا اصدقاء لا حياة.
فقط انا وزنزانة وكومة تسليماتٍ مُتراكمة، تنتج عنها انفجاراتٌ كارثية،

ابحثُ عن ملاذٍ يُنسيني حالتي،
الحيء للعالم الافتراضي، فأجدُ الجميع فيه يبدو كاملا بطريقة مُفزعة،
مُزيف بطريقة مقرفة.

وبعد بحث عميق عن حلول أخرى وأحاديث طويلة مع نفسي،
أصل لشيءٍ واحد
«الجنة بلا ناس، لا تُداس»

عدت إلى تونس مع بداية انتشار جائحة كورونا، وواصلت دراستي عن بعد بينما تدهورت أوضاع لبنان خلال تلك السنة، إنهيار إقتصادي شامل، أزمة صحية والنهية كانت بانفجار ٤ آب المدمر. اضطررت لمغادرة البلاد وقتها في أقل من ٢٤ ساعة مع بداية إغلاق الحدود البحرية والجوية، مما منعني من التصرف والتخطيط لانتقالي الغير معلن. ظننت بسذاجة بأنني سأعول على مدّراتي في بنكي اللبناني للإنفاق على احتياجاتي و مصاريفي، فإذا بي أفاجأ بسلسلة القيود المعلنة التي منعني من إستخراج نقودي من الخارج، والتي أدّت في النهاية إلى فقدانها حوالي ٦٥ بالمئة من قيمتها داخل لبنان أمام تضخم الهوة بين الأسعار المعتمدة بين البنوك وداخل السوق السوداء.

مع كل خبر مفزع كان يصلني عن لبنان، كنت أشعر بالتعاسة والحزن كأني لبناني. كان الجميع يشعر بالاستغراب، لم يفهم أصدقائي أو أهلي الروابط المتينة التي بنيتها في هذه المدينة، والتي جعلتني أرى نفسي جزءاً منها. لا، بل تحولت بعض التعليقات إلى مساحات سخرية من رغبتني بالعودة للبنان، مما عمّق الهوة الفاصلة بين وجودي بين مدينتين مختلفتين. أصدقائي وأهلي كانوا عاجزين فعلياً عن فهم نمط حياتي هناك، ولم تزد التعليقات المشحونة بالتهكم عن حسن حظي بابتعادي عن بيروت في هكذا وضع إلا الطين بلة أمام إحساسي بالذنب بسبب تأثير الانفجار على العديد ممن اعتبرهم عائلتي التي اخترتها بعيداً عن أهلي.

لقد كانت بيروت مساحتي الآمنة التي توقعت فيها من عالمي الخارجي. أجلس الآن في مقهى، وأنا عاجز عن رسم ملامح هذه المدينة الكثيرة والتي، في بؤسها وشقائها، حببتني عن مرارتها بصخبها وروحها. كان من السهل عليّ التعايش والاندماج في هذه المدينة دون أن أحس بعدميتي، وهو شعور لطالما اخترته في المدن الغربية التي تتسع رقعة الفردانية فيها.

لم أشعر للحظة واحدة بأنني غريب هنا، ممّا جعلني أربط بنائي الشخصي وتغيّر منظومة عيشي وفهمي لنفسي من عمر العشرين إلى الرابع والعشرين الآن ببيروت. لقد أصبحت بيروت نفسها متوقّعة على ذاتها، مما جعلني اغترب عنها رغم أنني ابتعدت عنها لمدة سنة واحدة فقط. كان التغيير الأكثر وضوحاً متجلياً في الأسعار الجنونية التي جعلت من لبنان البلد العربي الأول من حيث غلاء المعيشة* وحاجتي السريعة لفهم نمط العيش الاقتصادي مع تقلبات سعر صرف الدولار، فقدان مدّراتي قيمتها ووجود ثلاث أسعار معتمدة مع تردّي الخدمات الأساسية وانقطاع الكهرباء المتكرر وأزمة البنزين الحالية. هذا علاوة على إستعداد العديد من أصدقائي لمغادرة البلاد إما لإستكمال دراستهم بالخارج أو بهدف الهروب من الوضع لحين تدبير وضعهم بعدها.

حتى مجرد المشي في شارع الحمرا أصبح مختلفاً، سواء على البعد الشخصي النفسي لما كان يمثله الشارع أو البعد العملي الحقيقي مع نقص الحركة وإغلاق العديد من المحال والمنشآت التجارية أبوابها. في البداية، عدت لثلاث أشهر قابلة للتديد لإتمام بعض الإجراءات الإدارية قبل إستلام شهادتي الجامعية مع رغبتني الأولية في تمضية أكثر وقت ممكن لي هنا، لكنني أدركت الآن جدوى مغادرة البلاد، وهو قرار اخترته عن قناعة بضرورة الانتقال إلى مرحلة أخرى لن يكون للمألوف فيها مكان.

تخرجي وحصولي على شهادتي العليا ستكون خطوة معلنة عن مرحلة قادمة في حياتي، وهي، وفي نفس الوقت، مختلطة بمشاعر التوق والحسرة على بيروت التي تخنق سكانها وتكبّل عيشهم مع كل يوم. وعلى الرغم من الإمتيازات التي أتمتع بها، والتي تمثل فرصة الرحيل واحدة منها، لم أتصالح بعد مع فكرة الرحيل تحت هذه الظروف التي ستكرّس آخر تصوراتي وانطباعاتي عن هذا البلد الذي كبرت وتغيرت معه، والذي سأعتبره دوماً بيتي الثاني.

* أظهر مؤشر غلاء المعيشة (Cost of Living Index)، الصادر عن «نمبيو» (Numbeo)، للعام ٢٠٢١، أن لبنان هو الأغلى عربياً يليه قطر والإمارات والبحرين وفلسطين، بينما تتدّيل ليبيا قائمة الدول المدرجة في المؤشر المذكور (مصدر: alaraby.co.uk)

كطالب أجنبي، كيف أتصالح مع توديع بيروت بهذا الحال؟

كان من السهل عليّ التعايش والاندماج في هذه المدينة دون أن أحس بعدميتي، وهو شعور لطالما اختبرته في المدن الغربية التي تتسع رقعة الفردانية فيها

بقلم منذر تونسي



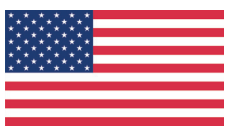
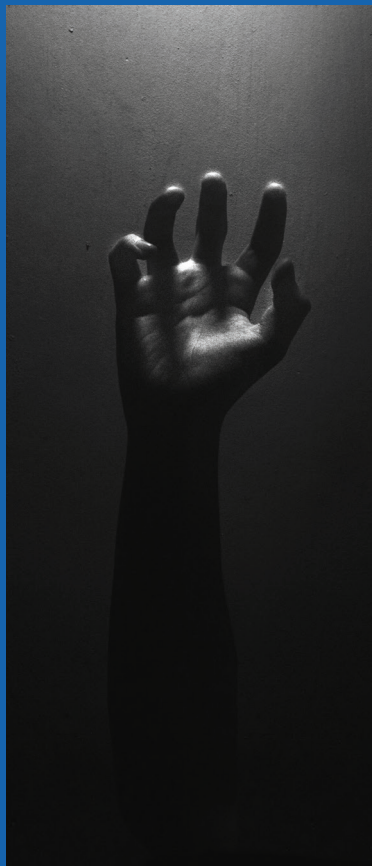
أجبرتني أزمة فيروس كورونا العام الماضي على مغادرة لبنان والرجوع مؤقتًا إلى وطني تونس لمواصلة الدراسة عن بعد، لأعود بعدها إلى بيروت وأدخل في دوامة من الحيرة حول علاقتي بالمدينة طوال أربع سنين واستعدادي لمغادرتها، بعد أن أصبحت معلقًا بين مدينتين أربط بكل واحدة منهما معان ورموز مختلفة.

كشباب تونسي، تعمّقت حالة اغترابي مع تونس وعلاقتي

بها في ظل حالة المد والجزر التي تمر بها سيرورة الإصلاح السياسي والاجتماعي. المكاسب الديمقراطية وخصوصية تونس على المستوى العربي بعد الثورة، لا تغن عن الواقع المعيشي اليومي المتشعب بالتجاوزات والإكراهات المسقطة من قبل الدولة أحيانًا. ولكنني أعلم أن تونس هي نقطة العودة بالنسبة لي والكيان الذي سيؤثر على ملامح مستقبلي وعلاقاتي أو بالأحرى «حياتي الحقيقية». لذلك، كنت أزور أهلي وأصدقائي لأسبوعين أو ثلاث كل فصل، وقد كان ذلك كافيًا بكبت إشتياقي وتمضية وقت ممتع دون الحاجة إلى التعامل مع تفاصيل العيش هناك والمشاكل التي أرى شخصيًا بأنها تزداد سوءًا.

من هذا المنظور، تموضعت بيروت كقالب خوّل لي الابتعاد، ولو جزئيًا، عن تبعات حياتي الأخرى التي ارتأيت تأجيل التعامل معها إلى إشعار آخر، خاصة مع حصولي على منحة كاملة بالجامعة اللبنانية الأمريكية مما مكّني من التمتع بنمط عيش مرفه نسبيًا كطالب أجنبي كان ولا يزال «يقبض بالدولار».

لقد احتضنتني بيروت، بتناقضاتها، بتضاربها الطبقي وبعثية الوجود فيها لأربع سنين دون أن أشعر بالغربة أو العزلة. لقد كانت المدينة التي قضيت فيها بداية عشريناتي، وهي حقيقة لن تقدر الظروف الحالية المأساوية على دحضها. لا أبالغ إن قلت بأن فكرة الحنين إلى بيت أو home، تعيدني إلى بيروت وإلى نمط حياتي هناك، والذي كان مقاربًا للفاننازيا المغتربين ذوي الامتيازات التي تحول دون التعرف على معتركات الحياة اليومية.



STUDENT INITIATIVE

BEIRUT CAMPUS

P.O. Box 13-5053 Chouran
Beirut 1102 2801, Lebanon
Tel: +961 1 786 456
+961 3 791 314
Fax: +961 1 867 098

BYBLOS CAMPUS

P.O. Box 36
Byblos, Lebanon
Tel: +961 9 547 257
+961 3 791 314
Fax: +961 9 944 851

**NEW YORK HEADQUARTERS
& ACADEMIC CENTER**

211 East, 46th Street
New York, NY 10017, USA
Tel: +1 212 203 4333
Fax: +1 212 784 6597